

- Tweede album van Groningse trombonist ziet donderdag het levenslicht
- Dertig muzikanten werkten mee aan 'Brains for breakfast'

Door Marijke Brouwer

Groningen Nummers schrijven, opnemen, gastmuzikanten ontvangen die mee zingen of spelen, mixen – alles voor de nieuwe cd *Brains for breakfast* van trombonist Obed Brinkman (40) gebeurt op zijn woonark in Groningen. Precies zoals bij zijn vorige cd *Festival des Zombies*, in 2010, alleen met een andere kat aan boord, Lucas genaamd. Onlangs was hij op een ochtend zomaar dood.

Terug naar *Brains for breakfast*. Brinkman is tevreden met het resultaat, omdat dit album beter klinkt dan het vorige. Kwestie van meer ervaring in het opnemen. Nog een verschil met de vorige plaat: er doen dit keer meer muzikanten mee. Om precies te zijn 29, drie meer dan de vorige keer. Alle 29 komen ze bij Brinkman aan boord. "Het is een heel ongedwongen sfeer, biertje erbij, geen haastwerk zoals in een studio. Ik heb als trombonist ook veel bij anderen ingespeeld, vandaar dat ze graag meedoen. Het mooie van zo veel verschillende muzikanten is dat iedereen die komt spelen of zingen de muziek rijker maakt met zijn sfeer en creativiteit."

Bang dat het daardoor een allegaartje wordt, is Brinkman niet, want hij staat aan de basis van de nummers en hij houdt bovendien van uiteenlopende stijlen. *Brains for breakfast* kent nummers die de roots van Brinkman verraden – ska en reggae – maar even gemakkelijk wijkt de plaat uit naar rock of polka of haast filmische muziek.

Brinkman heeft altijd geweten dat hij muzikant wilde worden. Hoe het kan, hij zou het niet weten, maar als jongen wist hij ook dat de trombone zijn instrument zou worden, al



moest hij eerst groot genoeg worden om de trombone de baas te kunnen. "Als kind is je arm te kort, dus ik ben op althoorn begonnen. Zodra ik de laatste positie kon halen, ben ik overgestapt op de trombone. Schuiven gaat op gehoor en gevoel. Op zeker moment is het net als met schakelen in de auto."

Hij speelde veel en gretig, besloot naar het conservatorium te gaan en werd in Groningen veel gevraagd in bands. Hij speelde in skaband Jammah Tammah en later in de Nederlandstalige reggaeband Zebra.

Leven van de muziek is niet eenvoudig, ondervindt hij. Hij werkt als postbode, is vormgever en webdesigner, maar alles wat hij verdient, investeert hij in de muziek. "Ik hoef er niet rijk van te worden, ik wil als kunstenaar alleen wel iets blijvends maken."

Zoals nu, een nieuwe cd. De nummers ontstaan als vanzelf als hij de post loopt, dan schiet hem zomaar een tekst te binnen die zich met de tijd ontwikkelt. "Over een dakloze die verlangt naar een beter leven", geeft hij als voorbeeld. "Of over rentmeesterschap."

Donderdag presenteert hij *Brains for breakfast* in Vera. Het podium staat met zijn band O-Bat & The Undead vol genoeg. Alle 29 gastmuzikanten zouden er niet eens op passen. Die komen vast als publiek.

Vera

O-Bat & The Undead presenteert 'Brains for breakfast' donderdag in Vera, Groningen. In het voorprogramma staat Project Lawaaiwater. Aanvang 21 uur, vrij entree.

▲ Trombonist Obed Brinkman. Foto: Jan Willem van Vliet

”

Ze maken
de muziek
rijker met
hun sfeer
en
creativiteit