

Trombonist gaat solo met

Festival des Zombies

INTERVIEW OBED BRINKMAN

- Soloproject trombonist Jammah Tammah en Zebra tevens platform voor Gronings talent
- Videoclips voor album *Festival des Zombies* opgenomen op verschillende locaties in het Noorden

Door Maaike Borst

Groningen Niet minder dan 26 Groningse muzikanten daalden de afgelopen jaren het smalle trapje af naar de woonboot van trombonist Obed Brinkman. Hij strikte ze allemaal voor zijn eerste soloplaat *Festival des Zombies*, opgenomen op die kleine woonboot in het Winschoterdiep in Groningen. Wie creatief is, heeft niet veel ruimte nodig.

Brinkman is een oude bekende in de Groningse popscene. Hij heeft al tientallen bandjes versleten, waarvan de bekendste Jammah Tammah en Zebra zijn. Vandaar ook de bereidheid van collega-muzikanten om mee te doen. Brinkman: "Ze zeggen in Amsterdam weleens dat in Groningen zo weinig gebeurt. Je hebt hier misschien minder speelplekken, maar het enthousiasme en de creativiteit zijn net zo groot."

De creativiteit van Brinkman beperkt zich niet tot de muziek. Omdat hij met spelen alleen zijn geld niet kon verdienen – 'ze waarschuwden me al toen ik naar het conservatorium ging' – is hij een eigen bedrijfje in audio, video en grafisch vormgeving begonnen. Voor *Festival des Zombies* heeft hij tien videoclips gemaakt, opgenomen op locaties in het Noorden: zoals t Swieneparredies in Nieuw Scheemda, Appelbergen in Glimmen, Schiermonnikoog, Delfzijl, Appingedam, Ter Apel. *Festival des Zombies* is een cd én dvd.

Brinkman groeide op op Schiermonnikoog, en wist dat hij trombone wilde spelen en naar het conservatorium zou gaan. Op 'Schier' belandde hij – natuurlijk – in de fanfare. Op het conservatorium was jazz de dominante muziek – 'op popmuziek werd neergekeken'. Maar het hart van Brinkman lag dichterbij de popmuziek. In zijn studietijd speelde hij in skaband Jammah Tammah, later in de Nederlandstalige reggaeband Zebra.



◀ Obed Brinkman op zijn woonboot annex studio in het Winschoterdiep. Foto: DvhN/Annette van der Molen

Al die invloeden zijn te horen op zijn eerste soloproject. Een vriend van Brinkman noemt *Festival des Zombies* 'theatrale jazzreggae', zelf zegt hij dat de stijlen op het album alle kanten op gaan. Met zombies heeft het verder weinig te maken, behalve dat Brinkman de titel verzoon in een fase dat hij graag zombiefilms keek. "Hoe slechter, hoe beter."

Brinkman had zichzelf nooit als componist gezien, totdat hij een avond niets te doen had



en achter de computer een nummer in elkaar knutselde. "Al snel had ik een stuk of tien liedjes klaar die ik wilde uitbrengen." Daarna begon het moeilijke gedeelte. Hij nodigde muzikanten uit, waaronder Zebra-zanger Marcel Aarts, Jammah Tammah-frontman Eddie 'Speedy' Huizing en vaste begeleiders bassist Eric Bosma en drummer Lielian Tan. Hij moest mixen, video's opnemen, monteren, hoesje ontwerpen, enzovoort.

Bijna alles gebeurde op die paar vierkante meter die de woonboot in het Winschoterdiep groot is. De boot is zijn huis, kantoor, studio én verpleegruimte voor kat Harrie die

aan suikerziekte lijdt en twee keer per dag een spuit moet. Harrie kluistert zijn baasje aan huis, maar die verveelt zich daar geen seconde. "Dat is het mooie van computers", zegt hij. "Je kunt alles zelf doen."

De presentatie van het album is zondagmiddag 12 december in bioscoop Images, waar alles videoclips op groot scherm te zien zijn. TV Noord vertoont zaterdagavond 11 december een preview in Noordclips XL. Zie ook: www.o-bat.nl



◀ Stills uit de videoclips. Links: Brinkman met drummer Lielian Tan en bassist Eric Bosma, midden: Erni Miedema met een zombie en rechts: Marcel Aarts.